



# देहरी के दीप



प्रदीप शर्मा



देहरी के दीप  
(कविता संग्रह)



प्रकाशक :  
हिन्दी साहित्य संसद  
चूरु (राजस्थान)



C प्रदीप शर्मा  
प्रथमावृत्ति 500  
पचास रुपये



मुद्रक :  
सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस, चूरु

---

DEHRI KE DEEP (POEMS)  
by- Pradeep Sharma

## अनुक्रम

दुश्चिन्ता के घेरे	1
गीत	3
देहरी का दीप	4
नाते-रिश्ते	6
शत	7
पृष्ठ भूमि में महाभारत	8
अनचाहे पाहुन सा सच	9
कैसा पद	10
पहन गले जूते की माला	12
क्यों रुक गई समीर —	15
मधुर गधवह सी	17
हूँढते ही रहे	18
गीत	20
प्यास पनघट के किनारे	22
गीत	24
विदां गीत	25
द्वार-भिक्षुक	27
शरदागम	29
निष्ठा	30
सतत प्रवाहित	32
नया व्याकरण	34
मीत मेरे	36
प्राण प्रदीप	37
युग का हरकारा	38
ये अभिज्ञाप	40
द्वन्द्व समाप्त	42

आशादीप	44
जागरण, स्वप्न और संघर्ष	45
मिलि भखि जांहि पिपोलिका	47
कठपुतले	50
गजल	53
गजल	54
घुक्, गया विश्वास	55
राष्ट्र-वन्दन	57
गीत	58
गजल	59
गजल	60
गजल	61
गजल	62
गजल	63
गजल	64
ये	65
भ्रम	66
आज महाविप पीना	67
गीत	68
गीत	69
गीत	70
गीत	71
शेष है	72
याद मत करना	73
गजल	74
रीता घट	75
कुत्ता, कुत्ते और मानव	77
उज्ज्वला	79

# दुश्चिन्ता के घेरे

खट्टे, मीठे, पके, अधपके,

वेरों के लालच में उलझ

फंसे भाड़ियों में ज्यों बचपन !

उसी तरह से उलझ गया है,

दुश्चिन्ता के घेरे में मन !

जीवन गृह की इस मुँडेर पर

सुख दुख पक्षी हैं आते ।

सुख के तनिक ठहरते, उड़ते,

दुख के ताखों में बस जाते ।

रोज बांटते थे उजियारे,

वे दिन अब कजूस हो गए ।

सदा सुहागिन थे जो सपने

विधवा से मनहूस हो गए ।

कैसा बुरा बुरा लगता है,

लेकिन सच है यह परिवर्तन ।

पुष्प गंध तो नहीं कहीं भी,

'बगिया' में 'तन्दूर' सुलगते ।

जहां मानवी भोंकी जाती

और चिरांघ के थक्के उठते ॥

सिर सेवा के सींग उगाकर

अपराधों में लिप्त हो गए ।

सत्ता के मसान साधक सब,

पेशाची विक्षिप्त हो गए ।

अब तो अबसर सुन पड़ता है,  
चाटुकारिता का संकीर्तन।

वाचक गण तो झूठे किस्से,  
सच की तरह कहा करते हैं।

वे चोरों की तरह, स्वयं के घर में,  
छिपे हुए रहते हैं।

आंगन में तुलसी के विरवे,  
दामन में शराब का भभका।

रोज मुखौटे बदल रहे हैं,  
ऐसा ही क्रम इनका, उनका।

सभो सत्य अपवाद नहीं है,  
फिर भी कहता मेरा चिन्तन।

\* \* \*

# गीत

रास्ते बन गए भटकनों के बरस,  
सिर्फ साथी रहा, गीत का एक क्षण ।

अजनबी चेहरों की भरी भीड़ में,  
कौन अपना है जो अब पराया नहीं  
सब तरफ चिलचिलाती कड़ी धूप है,  
एक क्षण भर को राहत का साया नहीं

काट डाले विटप स्नेह-सद्भाव के,  
कैसे अन्तर की पीड़ा करें संवरण ।

प्रीत की जोगिया सांभ गायब हुई,  
नफरतों की निशा-कालिमा फैलती  
घड़ ही घड़ दीख पड़ते हैं अब चौरफ,  
कोई सिर हो कि जिसमें जुवां बोलती

कोई टूटे भले, कोई जाये बिखर,  
जुड़ते जाते यहाँ स्वार्थ के समीकरण ।

सबसे ज्यादा जिन्हे देते थे गालियां,  
उनके हाथों वे जा, सबसे पहले बिके ।  
पेश करते रहे थे, शपथ पत्र जो,  
उनके तथ्यों पे वे, कौन क्षण भर टिके ।

उनकी चौसर बिछे, नित निवाले मिले,  
उनको आये कभी, वधों हमारा स्मरण ।

\* \* \*



## देहरी का दीप

किसी देहरी पर दीपक से बरे,  
जले हम तो जीवन भर,  
अघड़, भंभावात बहुत थे  
पर आंचल की ओट मिली कब !

अगर मगर के ताने बानों में  
उलभाये गए, ठिठुरते ।  
आशवासन की सुई दिखाते  
फटो कथरिया किन्तु सिली कब

कपट वेश घापी वचक सब,  
अपने बनकर घात लगाते  
पर गुदड़ी में छिपे लाल सी  
अपनी आस्था कही हिली कब !

बंशी-ध्वनि से रहे गूँजते,  
दिग-दिगंत में वन प्रान्तर में  
मोमवत्ती से पिघल गए हम,  
प्रतिमा की भगिमा खिनी कब !

देह-गेह के रियते नाते,  
उनका कहां हिमाब चुकाते !  
रहे नेह की ज्योति जगाए  
गहन तिमिर की रात ढली कब !

अगरबत्ती से जले, सुवासित हुए  
धुआँयें कई देर तक,  
किन्तु साधना को समाधि की  
कोई परिचित दिशा मिली कब !

घट में झांका, पट में झांका,  
कभी कभी मरघट में झांका,  
पर कव निज अन्तर में झांका,  
नित आस्था की जोत जली कव !

भूटे सब व्यवहार हुए हैं !

सपने कव साकार हुए हैं !

डोली-छोड़ भगे है वाहक,

फिर भी सायत भले टली कव !

\* \* \*

## नाते-रिश्ते

इस विशाल वरगद के पत्ते  
जैसे टूट गिरे पतझड़ में,  
टूट रहा है उसी तरह से  
नाते-रिश्तों का झूठा भ्रम !

जो खुद साथ चल रहे थे,  
वे चौराहे पर दूर हो गए ।  
जिनको हम महान् समझे थे  
वे टुच्चे से स्वार्थ हो गए ।

चाटुकरिता के जयकारे,  
गुंजा रहे हैं सारे सारे मौनम !

जब भी घातुर हुए  
गले मिलने को

वाहें गई पसारी ।

चीर गए बधनखे हृदय को,  
बँध गई ईर्ष्यालु फटारी !

स्वांग मित्रता के करते हैं,

भीतर में पड्यंत्रों का क्रम !

वन पवित्रता के उद्गाता

हमने कितने यजन रचाये !

भास्या की घस्थियां उन्ही में,

भाज वन गर्द है समिधायें !

नीति-नियम बिकने बाजारों,

निष्ठाएँ नीलाम हो गई !

टूट गए वे सपन सुहाने,

ध्वयं हो गया चुनने का भ्रम !

# गीत

कैसे खुद उनको समझाते हैं !

दम साधे है-

सूढा बरगद

मंदिर की मढिया मी सूनी

विखरी सूखी हुई-

टहनियां

अब तापम की

ठंडी धूनी !

इस सरिता के मौन किनारे

कब आपस में

बतियाते हैं !

अब तक हम

गाते आए थे,

सपन तुम्हारे, गीत हमारे

इसी समर्पण पर

घरती के, नित सागर ने,

चरण पखारे !

लेकिन अब दुनिया के बंदे

किसकी पीड़ा सहलाते हैं !

रोज उदासी के घेरे हैं

कुछ तेरे है, कुछ मेरे है

अपने हों तो चुप बंठे है-

गैर मिले, खिलते चेहरे है !

ये सारे चीखटे मढ़े से,

कैसे जग को बहकाते हैं !

कैसे खुद को समझाते हैं !

# पृष्ठभूमि में महाभारत

बदली बदली हवा बह रही,  
सचमुच आज समय है निष्ठुर !

पद्मों-का अभिनंदन है,  
शतरंजी चालें, दुःशासन ।

सब शकुनि अपशकुन बन गए  
अब कब संभव है, अनुशासन ।

छल सिंहासन पर बैठा है,  
बन जाने को विवश युधिष्ठिर ।

सन्न हो गए, भीष्म द्रोण सब,  
चुप्पी साधे विदुर दीखते ।

देख रहे हैं सभी दुष्ट को,  
पांचाली के केश खींचते ।

कीन बढ़ाये हाथ कृष्ण बिन,  
अबला की सहाय को उत्सुक

नारी की अस्मिता, समपंण,  
तंदूरों में भोंक रहे हैं ।

विचलित आदर्शों के हाथी,  
लोलुप कुत्ते भोंक रहे हैं ।

अब 'अरवों' के सौदागर हैं,  
कल थे जो गलियों के भिक्षुक ।

बदली बदली हवा बह रही,  
सचमुच आज समय है निष्ठुर !

\* \* \*

# अनचाहे पाहुन सा सच

बांधे बांध डोंग का ऊंचा,

रिसते घावों से बिहते हैं।

आपाधापी की नगरी में,

मिथ्या अभिमानी रहते हैं।

अनचाहे पाहुन सा सच भी,

जो वर्दाश्त नहीं कर पाते।

हम उनके पड़ोस में चुप्पी साधे,

विवश बने रहते हैं।

शीशे के घर में रहकर भी,

औरों पर पत्थर फेंकेगें।

ऐसी जुरंत करने वाले,

यहां वहां बिखरे मिलते हैं।

जिनके सिर साबित हैं,

बेबस, बेजुबान ही होते सारे।

जो कुल्ल खोलें, उनके सर तो,

कलम किए अक्सर मिलते हैं।

वही पसीना बनकर चाहे,

किट किट करो दांत तुम कितने,

दिन लोहे के जने हों गए।

ये कब काटे से कटते है !

फेंक रहे शब्दों का पांसा,

भोलें अर्थों की लाचारी।

ये शकुनि के मित्र,

पराये दुख से नित दुबले रहते हैं।

तुम संकल्पों के 'प्रदीप' हो,

कब अंधड़ से घबराये हो !

ये है फरहादी ईरादे,

पर्वत से टक्कर लेते हैं।

# कैसा पद !

तुमने यह कैसा पद पाया,  
चौखट की तस्वीर हो गए।  
वन में 'रांभा' बंल चराये,  
तुम महलों की 'हीर' हो गए।

पारस झू सोना बन जाये,  
ये तो प्रचलित पुराकथा है।  
हर स्थिति से लोहा लेने को,  
हम तीक्ष्ण शमशीर हो गए।

कव सम्मान पत्र के इच्छुक,  
अपने तुलसी, सूर, कबीरा।  
पर-पीड़ा की ओढ़ चंदरिया,  
विष पीकर के पीर हो गए।

आज प्रदूषण से धुंधलाए,  
कितने ताजमहल अन्तर के।  
अपना कोई ठौर नहीं हम,  
भटके हुए फकीर हो गए।

न्याय मांगते गए, दस्तकें दी,  
इस-उस दर पर बहुतेरी  
करें उद्धरित जिसे न्यायविद,  
ऐसी एक नजीर हो गए।

भटकन की राहों पर डग मग,  
मनुज चल रहा, गिरता पड़ता  
सचमुच तंग नजरिये,  
उसकी आंखों के शहतीर हो गए।

प्रगति-पंथका, नित अन्वेषी,  
क्यों पथ पर चुपचाप खड़ा है।

तरह-तरह के आमक नारे,  
पांवों की जंजीर हो गए।

तुम आगे चलने वाले थे,  
अब क्यों पीछे मुड़कर देखा !  
किस मजबूरी के मारे हो,  
अब क्यों दामन गीर हो गए !

\* \* \*





# पहन गले जूते की माला

कितनी तकलीफों, आशंकाओं  
अवसादों से भरी जिन्दगी !  
आज भृकुटियां तनीं,  
अशान्ति, आकुलता फैली  
कितने भगड़े और उपद्रव,  
दुर्घटनाओं का भी तांता  
बलात्कार, अत्याचारों की  
अखबारों में, कितनी गाथा !  
इस जीवन में कहाँ हास्य है !

पीड़ाओं की घादर ओढ़े  
हम गमगीन बने बैठे हैं  
अक्सर तरस तरस जाते हैं—  
इक निश्छल मुस्कान मिले तो !  
मंहगाई की बड़ी मार है,  
ये सब्जियां, 'भाव' इनके नित  
आसमान की ओर चढ रहे !

फिर भी दपतर के "बाबूजी"  
बेटे की अनवरत मांग पर  
जूतों की दुकान में जाकर  
बूटों की जोड़ी ले आये !  
करते भी क्या ?  
कब तक बेटा,  
घप्पल की फटी चरी सहता !

वह कांटों की चुभन  
और वदशित कर सके  
ऐसा संभव नहीं रहा था ।

एक बड़े से डिब्बे में  
बूटों की जोड़ी

चम-चम चम-चम चमक रही थी  
श्रीचक, चुंधियाई आंखों से  
बेटे ने वह डिब्बा देखा

मुंह मांगी मिल गई मुसदें  
अब तो तबीयत और खिल गई  
उसका सूखा सा चेहरा  
अब हरियाले वन सा मुस्काया  
वह सचमुच में धन्य हो गया

बैठक खाने में बाबूजी चाय पी रहे  
उसे देखते ही बोले,  
मन मोहन ! आओ !  
नये बूट तुम अभी पहनकर  
मुझे दिखाओ . . .

वह दूँटी के पास गया,  
पांवों को धोया

गमछे से रगड़ा और पोंछा  
डाला पांव तुरत जूते में

लेकिन जैसे बल्ब बुझ गया,

चारों ओर अंधेरा छाया,

जूते तो सचमुच छोटे थे !

और पूत के पांव बड़े थे !

कैसे जूता पहिन दिखाये,  
आँर पूत शावासी पाये ।

पुत्र पिता का आज्ञाकारी,  
बहुत प्यार करती महबारी,  
पापा की गुण गाथा गाती ।  
आज्ञापालन को समझाती ।

कैसी विकट परिस्थिति आई  
समाधान नहीं पड़ा दिखाई ।

सहसा कौंध गई विजली सी,  
उन बूटो पर नजर ज्यों गई  
देखा मुड़कर बात सही थी  
उन जूतों में फीते भी थे !

भट निकाल दोनो फीतों को,  
तब सपूत ने एक कर लिया

एक बूट के पिरो छेद में, ।

फिर फीता गर्दन में बांधा

जूता गर्दन में लटकाये

महमोहन बंठक में आया

पिता वहाँ अखबार पढ रहे

देखा टुकुर टुकुर हपयि,

दाशानिक मुद्रा अपनाये

यों अमृतमय वचन सुनाये—

‘सुनु श्रोतांगण हम बड़भागी ।

मम-सुत पितु आज्ञा अनुरागी ।’

# क्यों रुक गई समीर !

जाने क्यों रुक गई मार्ग में,

शीतल मन्द समीर ।

अपने गांव नहीं पहुंची तो,

हम हो गए अधीर ।

पहुंची नहीं पवन तो सब अनछुए रहे,

उकसाये, बेचैन, तने से खड़े रहे ।

चढी धूप ने तब जारी वक्तव्य किया,

शायद शैलों ने उसका पथ रोक लिया ।

यों बड़पन के बहकावे में,

क्यों आ गई समीर ?

अपने गांव नहीं पहुंची तो,

हम हो गए अधीर ।

अल्हड़ युवती सो वह, किसी सहेली से,

गलबहियां करने, बतलाने को ठहरी ।

उभरी हो उसके चेहरे पर चिन्ताओं,

अगणित शंकाओं की छाया ही गहरी ।

हम बराबरी वाले हैं, कैसे आती,

शायद ढोती है वह भी कुंठाओं की गठरी ।

उसे छला हो चाहे ठकुर सुहाती ने,

यां घनिकों की हाट बिक गई

नाजूक बदन समीर ।

अपने गांव नहीं पहुंची तो,

हम हो गए अधीर ।

बिना टिकट बस में चढ़ जाये,  
 उसे 'शऊर' नहीं ।  
 मंहवाई में बचा सके कुछ,  
 अब दस्तूर नहीं ।

कैसे गांव पहुंच पाये वह, हो पथ में दुबकी,  
 लेट किसी अमराई में, लेती होगी सुबकी ।  
 अच्छा हुआ प्रदूषण बोझिल, या पाई न अधीर,  
 इसीलिए रुक गई मार्ग में, शीतल मंद समीर ।

जिसके भोंकों से लोगों के,  
 मन मयूर नतन करते ।  
 फूलों की बगिया में मतवारे,  
 भंवरे गुंजन करते ।

डाल डाल पत्ते पत्ते को, हलचल का दर्पण करते  
 वनदेवी कितनी ही कलिया,

नित बरबस चटकाती थी ।

सबको आप्लावित करती थी,

महकी हुई समीर ।

फूलों के पराग से बोझिल,

बहती मन्द समीर ।

अपनापन दे सके नहीं, वेदद जमाना है,  
 करुणा, संवेदन का कहीं न ठौर ठिकाना है ।  
 माल पराया हथियालें, और धुंध से राम जपें,  
 असली चेहरे पर कितने ही और लगाना है ।

अब जनहित का स्वांग रच रहे, लोग हुए बेपीर ।  
 इसीलिए रुक गई मार्ग में, शीतल मंद समीर ।

# मधुर गंधवह सी

रा आकाश है, बादलों से भरा,  
ज वातावरण में, उमस छा गई ।  
दिशा में घुटन, प्राण बेचैन हैं,  
तीखी चुभन, दंश ले आ गई ।

तप्तमन का तनिक देर सिहरन मिले,  
तुम मधुर गंधवह सी बहो तो सही ।

ज उपवन में है, म्लाने हरपांखुरी,  
त कलिका, भंवर भी बंहकता नहीं ।  
न्द है अनकहे, मूक है बांसुरी,  
रण पर कोई सरगम थिरकता नहीं ।

मौन टूटे अवांछित ये जड़ता हटे,  
कंबु ग्रीवा उठा कुछ कहो तो सही ।

गमनाओं का काजल, नयन में सजे,  
राहतों की चमक, दीप्त मुख पर खिली ।  
गोठ अभिसार की पत्रिका बांचते,  
राज लहरीली चादर सी तुम झिलमिली ।

मन-महाजन का करजा उतर जायगा,  
नेह के गेह कुछ दिन रहो तो सही ।

दिन-गगन नापते, रवि पथिक की यकन,  
जोगिया साँझ को सुरमई कर गई ।  
घन्द-चमकीले तारों का देकर भरम,  
रात तनहाइयां आंगने घर गई ।

देह कुंदन बने, ताप में तप्त हो,  
तुम विरह आंच में, कुछ दहो तो सही ।

## ढूढते ही रहे

घोर अंधेरी छाई है चारों दिशा,  
सूर्य का अवतरण, ढूढते ही रहे।  
अब तो दिखता नहीं, हाथ को हाथ भी,  
हम उजाले के कण ढूढते ही रहे।

जिन्दगी को संवारा था जिनसे क  
वेशकीमत थे वे मोतियों की  
खो गए जो मधुरता-से प्लावित  
रास्ते में वे क्षण, ढूढते ही रहे।

अब तो जीवन जटिलता का पर्याय है,  
आपदाओं के साये बढे जा रहे।  
हम भी दयनीयता के शुतुरमुगं से,  
एक विवश अनुसरण ढूढते ही रहे।

नगे लोगों की बदनाम ये बस्तियां,  
शर्म के मारे हम दोहरे हो गए।  
कोई वित्ता सा लाकर, कहीं से भीदे,  
एक घबल आवरण, ढूढते ही रहे।

साहूकारी का भण्डा उठाये हुए,  
जेवकतरों की बस्ती में हम आ गए।  
कोई आवाज देकर बुलाले कहीं,  
वह निरापद शरण ढूढते ही रहे।

हमने देखे शिकन से भरे चेहरे,  
रंजो गम से पुते, चिन्ताकुल से सने।  
जब छुली धूप सी मुस्कुराहट मिले,  
हम वे दो चार क्षण ढूढते ही रहे।

प्रव दिशा-हीन, आस्था-रहित दौर है,  
यथ प्रदर्शक बने, हर तरफ चोर हैं ।

जिन पर करदें निछावर यह मन-प्राणत तन,  
हम वे अविचल चरण, हूँढते ही रहे ।





# गीत

मोचा था तुम निजि के किसी,  
उनीचे पल में घा जाओगे।  
तारे बदल गए, प्रयत्न में,  
तपते तपते भोर हो गई।

एक मिलन का यत्न,  
जिन्दगी की कैंसी कटियासी राहें।  
जगह-जगह भ्रान्तिगन करतीं,  
विपदाओं को लम्बी बाहें।

उन्हें भँटते बढ़ता घाया,  
कदम कदम पर टोकर माता।  
प्राणों का अनुवाद ददं था,  
लेकिन थी मौलिकता चाहें।

उस दिन जग की भरी डगर पर  
भनायास ही तुमसे मिलकर,  
मन तो साहूकार रह गया,  
लेकिन घासों चोर हो गई।

यौवन की आकुल आकांक्षा,  
अन्तर से अघरों तक आई।  
कितनी उत्कठा की वेला,  
और तुम्हारी यह निठुराई।

मेरे उर की विकल व्यथा के,  
तारों को जन छेड़ दिया है।  
पानी पीकर जात पूछने में,  
बोलो ! कैंसी चतुराई ?

मैं जंगती के अंधकार को,  
 शायद प्रभापूर्ण कर पाता ।  
 किन्तु तुम्हारी अलका बलिसे,  
 यह तमसा घनघोर हो गई ।

अगर जगत की सारी पीड़ा,  
 मुझ सी ही अनबोली होती ।  
 मैदानी सरिता पर्वत के,  
 निर्भर की हमजोली होती ।

अच्छा होता अगर जलधि में,  
 मुझको कहीं कगार न मिलता,  
 कौन विवशता के हाथों यों,  
 विकता और ठठौली होती ।

मैं जग की आकुल प्यासों को,  
 शायद अमृत घट दे पाता ।  
 लेकिन अपनी प्यास बुझाने की,  
 यह घटना और हो गई ।

\* \* \*



# प्यास पनघट के किनारे

प्यास लड़ी पनघट के एक किनारे थी ।

जीवन दलोक प्रनुष्टुप छन्द एक छोटा,  
विवाद भाष्य उसका प्रसर हो जाता है ।  
विस्मृत करते तीनों कष्टुए पू टों को,  
सुधि के माथे स्वयं पानीना प्राता है ।

सलित लाज के पहरे में दो नमिठ नन्द  
उपवन में छई मधुसिक्त बहारें थीं ।

प्यास लड़ी ... ..

खोल प्यास के पक्ष अघर के विहग उष्टे,  
स्यति ने वे कोमल पय कतर डाले ।  
पड़ी रही विश्वातो को सेना प्रगुदिन,  
संकोचन की सीमा पर घेरा डाले ।

तुमने गातों का सारा रस सुखा दिया,  
प्राणों में व्याकुलता का विप धोल दिया ।  
विमल-सुधा सरसा देते तो यया होता,  
हृदय रयत से एक वृंद का मोल किया ।

उस बीहड़ वन में भी पंच बना लेता,  
निविड़ तमिस्रा जिसमें पांव पसारे थी ।

प्यास लड़ी .....

चले जायेंगे, अपनी अपनी मजिल को,  
यही डगर सूनी सूनी रह जायेगी ।  
कौन जिन्दगी का ठेका ले पाता है,  
जब निलामी की बोली बढ जायेगी ।

कफन मांगने कब, कोई द्वारे आता ?

जो आता है, शीश बांधकर आता है ।

तोड़ेगा युग की, विषण्ण चट्टानों को,

शायद कोई स्वामिमान टकराता है ।

क्यों आशा की डोर समेटे जाते हो,

आकाशयें इसके टिकीं सहारे थी ।

प्यास खड़ी.....

\* \* \*



## गीत

किसी के नयन की सरल कोर महसा,  
न जाने हृदय को क्यों भा गई है ?

रहे प्राण मेरे विहंगम बते नित,  
नहीं मोह-वधन उन्हें बांध पाया।  
सतत संचरण को उड़े नील नम में,  
किसी डाल पर कव वसेरा बनाया ?

मैं विश्व पंथ का चिरंतन पथिक,  
न जाने यह मंजिल क्यों आ गई है

सुमुखि ! विधु-वदन की विमल चांदनी में,  
प्रकाशित अंधेरा हृदय हो गया है।  
मृदुल भुज-लता की हरित आभ पाकर,  
सुशोभित विटप-तन प्रफुल्लित हुआ है।

तुम्हे पा निकट भावना-कोकिला यह,  
न जाने प्रणय-गोत क्यों गा गई है !

मैं पी चुका था, निराशा की मर्दिरा,  
नयन में व्यथा की नवल लालिमा थी।  
बदन टूटता, थी खुमारी स्मरण की,  
चतुर्दिक निशा की गहन कालिमा थी।

नशा खत्म था, जी बिगड़ सा रहा था,  
न जाने यह मस्ती क्यों छा गई है !

# विदा-गीत

अब चल पडूंगा, मैं अपनी डगर पर,  
न कहना प्रवासी, कहां जा रहे हो।

थकित सा, श्रमित सा, रुका था अचानक,  
न जाने कहां से, मैं था आज आया।  
(कि) पथ के विटप सी, सुमुखि, तुम मिली हो,  
मिली श्राप्त जन को, सुभग शान्त छाया।

(कि) लम्बा बहुत जिन्दगी का सफर है,  
अधिक रुक सकूँ, ऐसी फुरसत कहां है।  
सदा जानता हूँ कि जाना पड़ेगा,  
इसी से नहीं शेष, हसरत यहां है।

निगाहे टिकी जा, कहीं किस नगर पर,  
न कहना विदा-गीत क्यों गा रहे हो ?

जुदाई मेरी जिन्दगी का है सरगम,  
बिछुड़ आज हम फिर, नहीं मिल सकेंगे।  
हुए अंकुरित जो नयन पुष्करों में,  
सुखद स्वप्न-शतदल नहीं खिल सकेंगे।

अब तक मिले हैं कई वृक्ष ऐसे,  
तले बैठ जिनके थकावट मिटाई।  
चला जब प्रखर धूप में कष्ट पाता,  
तो उनकी डगर में बहुत याद आई।

सजनि ! मिल गए हम संयोग-प्रेरित,  
न कहना सुपरिचित नजर भा रहे हो ?

वृथा है इसी से यह परिचय का अभिनय,  
 पयिक आज का कल, कहीं जा सकूंगा ।  
 तुम्हारी बहुत कृपाकोर मुझको,  
 इसे मान संबल अधिक चल सकूंगा ।

मिलन और निकटता नित्य के सुमन  
 मुझे घूल पय के अधिक जानते  
 सुहागिन चरण-रक्त से सांध्य-बान  
 सितारे सजल स्वेद-कण मांगते हैं

उसांसो सी रजनी घनीभूत है, प्रिय,  
 न कहना, तिमिर में, बड़े जा रहे हो ?

\* \* \*



## द्वार भिक्षुक

वह तुम्हारे द्वार का भिक्षुक नहीं है,  
प्रीति का प्रतिदान जो अब मांगता है।

छोड़ जग का सकल जल, केवल पपीहा,  
मेघ से दो बूंद शीतल चाहता है।  
वर्ष भर रहता 'पिया' की रट लगाए,  
धंसे-घट से सृष्टि-सागर थाहता है।

वह किसी मनुहार का इच्छुक नहीं है,  
हृदय के वातायनों से झकता है।

शशि-प्रिया से दूर बेचारा चकोरा,  
टकटकी बांधे, मधुर छवि देखता है।  
है पचा जाता, ज्वलित अंगार को भी,  
जलन कठों की नहीं अवरेखता है।

वह किसी अभिसार का उत्सुक नहीं है,  
हृदय की गहराइयों को मापता है।

प्यार करता है कमल को, वन भ्रमर भी,  
गुनगुनाता और बंधन में बंधाता यह सही है।  
गंध है केवल मधुर या हृदय भी,  
सोचता निशि भर बंधा, बस ! वह यही है।

वह तुम्हारा बंधनोत्सुक भर नहीं है,  
प्राण ! बंधन की सुदृढ़ता जांचता है।



भव न भटको गंध-विधुरा वनमृगी सी,  
त्याग सत्र संकोच, थोड़ा पास आओ।  
है भुजा तैयार, इसका लो सहारा,  
विश्व वीथि में नहीं यों लड़खड़ाओ।

मीत बनने को खड़ा कहता सही  
स्नेह के संभार को पहिचानता।

\* \* \*



## शरदागम

ठंडी आहों का शरदागम होगा, लेकिन

यह आंसू की बरसात न जाने पायेगी।

स्मृतियों के घन अवसाद पूर्ण,

होकर जीवन-नभ में छाये ।

अरमान-सितारे छुपे घुमड़,

पलकों में सावन जल आये ।

कीधी प्रिय-मुख छवि की चंपला,

तमसा के केश लहर आये ।

रस-वर्षा होगी, प्राण-पपीहा बोलेगा ।

लेकिन उर-भूमि सूखी ही रह जायेगी ।

ठंडी आहों का .....

रोई रजनी की आंखों के आंसू

शवनम वन वरसेंगे,

तारों की बन्दन-वार बिखरती जायेगी ।

तरु, पल्लव, कुसुमों पर दर्दिले,

गीले गीत लिखे होंगे,

भटकी आशा अपना पथ खोज न पायेगी ।

रागारण ऊपा का आगम होगा,

लेकिन, मेरे अभाग्य की रात न जाने पायेगी ।

विस्मृति तो सहज नहीं होती,

सांसें, अतीत का भार सदा ही ढोती है ।

टकरा कगार से लहर लौटती जाती है,

हतप्रभ पुलिनों की चट्टानें नित रोती हैं ॥

हे देश तीव्र होता अक्सर घटनाक्रम का,

कुछ दिनों बाद सब पुरा कथायें होती हैं ।

कोमल-कर कंटक बीन सके शायद,

लेकिन, मेरे अन्तर की चुभन न जाने पायेगी ।

# निष्ठा

-1-

तमसावृत जीवन-नभ सुनील,  
मंभधार किनारा बहुत दूर।

कितनी सहरोँ की उषल पुषल के,  
भेल थपेड़े, पागल मन।  
वह अडिग रहा, विश्वास लिए,  
थक धूर हुआ यह दुबल तन।

विश्वास धमर पर देह  
दोनों का अन्तर अमित  
तमसावृत जीवन-नभ सु  
मंभधार किनारा बहुत दूर

-2-

जग शोध चला, जग खोज चला,  
मैंने अपनाई एक राह।

अनजाने हो चल पड़े जिधर,  
ये कदम मानकर जिसे राह।  
उसमें संशोधन, परिवर्तन,  
करने की जब तब रही चाह।

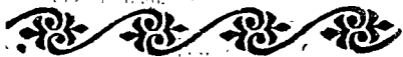
खाई ठोकर, चल पड़े पुनः,  
अधरोँ पर स्मित, दिल में कराह।  
जग खोज चला, जग शोध चला,  
मैंने अपनाई एक राह॥

अन्तर के भावों का प्रवाह,  
कर तर्क-जाल की अत्रहेला !  
बहता हो गया, सतत,  
जीवन पथ पर, यह नित खुल कर खेला !

में क्यों होता विक्षुब्ध,  
जगत में हार हुई या जीत हुई !  
क्यों सकुचाता क्यों भय खाता,  
बनकर के लतिका छुई-मुई ।

मानव को मानव का मान सदा,  
विश्वास किया, बलिदान किया ।  
होऊं क्यों व्याकुल, पा धोखा,  
किसने कब था प्रतिदान दिया ।

कैसा विरोध, क्या आत्मीयता,  
यह जग है दो दिन का मेला ।  
अन्तर के भावों का प्रवाह,  
कर तर्क-जाल की अत्रहेला !



# सतत प्रवाहित.....

सतत प्रवाहित यौवन सरिता,  
कितने कमल खिले, मुरझाये ।

यह जीवन का बहता पानी,  
उसकी बंधन मुक्त खानी ।  
धाकर निकट चरम सीमा के,  
रहीं अघूरी कई कहानो ।

अगणित पुष्प खिले बगिया में,  
जिन पर भंवर रोज मंडराये ।

जीवन-संवल विस्तरा पथ में,  
जगती की अविरल हलचल में ।  
अब चल पड़ा नई मंजिल पर,  
लोभ संवरण कर निजमन में ।

बढ़ते रहे चरण नित मेरे,  
मुड़कर वापिस कभी न आये ।

थी वह रात मुखर पूनम की,  
भङ्कृतध्वनि थी, हृत्तंत्री की ।  
हो अभिभूत एक क्षण गई,  
तरल रागिनी अन्तरतम की ।

मेरी वीणा के भास्वर स्वर,  
लोट न सके कभी जो गाये ।

राज-हंसिनी की गति पद में,  
नयन गुलाबी भूमें मद में ।  
चमक रही तारावलि नभ में,  
चांद छिपा, भीने घूँघट में ।

वह अभिसार पत्रिका वचन,  
कंपित अघार, मधुर मुसकाये ।

सन्ध्यारुण की लज्जा लाली,  
दोड़ कपोलों पर मतवाली ।  
वनी लाल सिन्दूरी-रेखा,  
कुंचित अलकावलि में काली ।

रूप राशि की मोदक ब्रीड़ा,  
आज तिरोहित, अचह्न न पाये ।

\* \* \*



## नया व्याकरण

शायद इस जीवन की शैली,  
भावों की भाषा बन जाये।  
इसीलिए एक नये व्याकरण की,  
हमको तलाश है अब तक !

कुठों और संत्रास घनेरे,  
जीवन में कर रहे बसेरे  
निविड़ अंधेरो के पहरो में  
नई भोर-आभास है अब तक !

धुन्ध, कुहासे और वादलों भरे,  
अनिश्चिति के इस नभ मे।  
कोई नई किरण फूटेगी,  
ऐसा कुछ विश्वास है अब तक !

जब भी भांकाराज दुआरे,  
आश्वासन की भीड़ मिली थी।  
लेकिन उनके थोथे पन को,  
कांधे ढोते बीता अब तक !

सदी-दर-सदी जिनको ढोते,  
बार बार नत-मस्तक होते।  
व्यर्थ संहितायें वे सारी,  
जिनसे संथा लेते अब तक !

भूटे-सच्चे आश्वासन के,  
ढेर बन गए शब्द हमारे।  
जो भावों के संवाहक थे,  
खो बंटे सब अर्थ विचारे !

॥ संदर्भ-रहित वे छिपते,  
 रहते कोप-बंध में कब तक !  
 उसीलिए एक नये व्याकरण को,  
 उसको तलाश है अब तक !



### मुक्तक

हम अकेले थे, पथ में बयाबान था,  
 काफिले सब गए राह में छूटते ।  
 जिन पर राहवरी का घरे थे भंरम,  
 रास्ते में वे आकर हमें लूटते ।  
 आज हमसाया भी हो गए अजनबी,  
 नाते-रिश्ते गए इस कदर टूटते ।  
 किससे बीती कहें, कौन हमदर्द है,  
 बैठे तनहा रहे, अदक खुद लूटते ।



# मीत

यों अंधेरो में न भटको मीत में

इस निराशा की

निविड़ तम के घने

विपुल अरमानों भ

नभ-चांदनी पर मे

आस्था

चीर

यों

राष्ट्र के निर्माण वं

तुम सजग कर्त्तव्य

अन्ध विश्वासी जब

काटने की, दृढ़ प्र

विघटनों, अलगाव

सतत उमिल, प्रबल

जुल्म, अत्याचार, स

भ्रष्ट विकृति के स

तुम उड़ो विश्वास के निस्सीम

छोड़ जड़ता के बसेरे ।

कब किसी की है ब

मनुष्य के उत्कृष्टहित

हम समन्वय-संस्कृति

हम सभी के, सब हः

धृढ़ता, स

हैं प्र

३



# गीत मेरे

यों अंधेरों में न भटको गीत मेरे !

इस निराशा की निशा में,  
निविड़ तम के घने साये ।  
विपुल अरमानों भरी,  
नभ-चांदनी पर मेघ छाये ।

आस्था के सूर्य को तुम निमंत्रण,  
चीर दे अवसाद के बादल घनेरे ।  
यों अंधेरों में.....

राष्ट्र के निर्माण की पावन दिशा में,  
तुम सजग कर्तव्य हो, अधिकार हो तुम ।  
अन्ध विश्वासी जकड़ की शृंखलाएँ,  
काटने की, दृढ़ प्रखर तलवार हो तुम ।  
विघटनों, अलगाव का कदम बहाने,  
खतत उमिल, प्रबल पारावर हो तुम ।  
जुल्म, अत्याचार, छल, कटुता, विपमता,  
अष्ट विकृति के सबल प्रतिकार हो तुम ।

तुम उड़ो विश्वास के निस्सीम नभ में,  
छोड़ जड़ता के बसेरे ।

कव किसी की है बपीती, राष्ट्र जनगण का हमारा ।  
मनुष्य के उत्कृष्ट, संधर्ष का व्रत है हमारा ।  
हम समन्वय-संस्कृति और स्नेह-समता के पुजारी ।  
हम सभी के, सब हमारे, भावना निश्चल हमारी ।  
क्षुद्रता, संकीर्णता के तोड़ घेरे ।

हैं प्रतीक्षारत कहीं नूतन सवेरे ।

यो अंधेरों में न भटको गीत मेरे ।

## प्राण प्रदीप

प्राण प्रदीप जला करता है ।  
युग के रुके हुए साँसों में  
नव तूफान पला करता है ।  
घनीभूत भ्रवसाद लिए जब,  
अंधकार नभ में छा जाता ।  
वर्षा-पानी लेकर अंधड़,  
विजय ध्वजा फहराने आता ।

निविड़ तमिस्रा-अंधगुंठन में,  
तव भी दीप जला करता है ।

“जीओ, जीने दो” के हक पर,  
जब शोषक निजकर फैलाता ।  
लगे कुवलने जीवन सत्ता,  
जन अपना अस्तित्व भुलाता ।

निज हस्ता को हाथ संभाले,  
तव यौवन मचला करता है ।

एक कसक का शेष चिन्ह है,  
बीती व्यथा उमड़ आती है ।  
पलक-तटों की कर अवहेला,  
अश्रु लहर बढती जाती है ।

तव भी मानव के मानस में,  
नित संघर्ष चला करता है ।

## युग का हरकारा

किन पुष्पों और त्याग तपस्या,  
संघर्षों, वलिदानों की पावन परम्परा  
उनका ही परिणाम -  
आज हम सब स्वतंत्र हैं ।  
पर अफसोस हमारे रहवर,  
'रहजन' बन कर लूट रहे हैं ।  
तन का कपड़ा ही बेरी है ।  
अपने ही आतंक मचाते,  
निर्दोषों का खून बहाते ।  
पीड़ित है कोमल उर मां का,  
उत्तीड़न दुर्बल का होता ।  
कोई युवती जल जाती है,  
और दूसरी क्रूर भेड़िये  
के पजे में तड़प रही है ।  
भूख, गरीबी, अनाचार का  
चहुँदिशि नंगा नाच हो रहा  
बेकारी में उलझ जवानी  
अधबूढ़ी, मुर्झाये चेहरे ।  
जुल्मों के घेरे में घिर कर,  
दूट रहा है, लुटा जा रहा  
जन सामान्य हुआ दुख-कातर  
किन्तु हमारे सिंहासन की गृह दृष्टि में-  
कंप्यूटर ही ज्योति-पुंज है ।  
अकस्मात इकीसवीं सदी की  
शोभायात्रा आजायेगी ।

श्रीर उबार लेगी जनगण को,  
 सभी समस्याओं के  
 गहरे अंधकूप से ।  
 इन्हीं उम्मीदों के सपनों  
 को बुनकर अपना  
 जाल विद्यते ।  
 चहरा-शून्य घड़ों से चमचे  
 बार बार 'जय जय' चिल्लाते ।  
 जाने क्यों पौरुष रुढ़ा है ?  
 युग का हरकारा भूटा है !

\* \* \*

### मुक्तक

घने जंगलों में भी अक्सर, कई अनजाने लोग मिले हैं,  
 कभी भागं दर्शन करते हैं, पानी के संयोग मिले हैं ।  
 लेकिन महानगर में आकर, रोबोटों से पड़ा साबिका,  
 धनगिनती की भीड़ मिली पर, सब यांत्रिक उपयोग मिले हैं,  
 नहीं दिखाई पड़ी मनुजता, कही नहीं अपनापन पाया ।  
 सरे आम धोखा खाकर भी, हम बेबस से होठ सिले हैं ।

## द्वन्द्व समास

प्रेयसि, भय तुमसे मिलने की,  
घ्रास नहीं, विश्वास नहीं है ।

जग की भजर धमर करने की,  
मैंने पिये जहर के प्याले ।  
मोवन की आकुल पट्टियों में,  
हाला के पैमाने ढाले ।

उस दिन जब अतृप्ति से भरकर,  
तुमसे भ्रमृत पीने आया ।  
तुमने तनिक उपेक्षा बरती,  
मुझको तरसाया, तड़पाया ।

जो मिट जाये एक घूंट है,  
ऐसी मेरी प्यास नहीं है ।

आदि पुष्प में, वन्य भूमि पर,

निज पद चिन्ह सजाते आता ।

वीहड़, कंटक भय प्रवेश यह,

पथ में परिवर्तित हो जाता ।

कंटक-शूल चुभन दे जाते,

सहसा रक्त धार बह जाती ।

तेरी मादक अलंकारलि में,

वह सिन्दूर-रेखा बन जाते ।

तेरी-मेरी प्रणय कथा भी,

साधारण इतिहास नहीं है ।

पहिला दर्शन ही मनभावन,

कितने स्नेह-सुमन बिखराये ।

मुसकानों के, सुराभ-पुंज के,

मौसम आज चतुर्दिक छाये ।

भोलेपन की कुछ सीमा थी,

कुछ यौवन के रहे तकाजे ।

नयनों में 'जुलूस' से चलते,

कानों में बजते थे बाजे ।

देखा-सुना हुआ अफसाना

सारे द्वन्द्व समाप्त नहीं हैं ।

\* \* \*

### मुक्तक

पत्थरों का है कलेजा, क्या सुमेंगे दास्ता !

जंग खोरों को नहीं, इन्सानियत से वास्ता ।

उनकी नजरों में लहू से ज्यादा गाठा तेल है,

वे दिखाते हैं हमें, बर्वादियों का रास्ता ।



## आशा दीप

भावनाओं का मधुरतम स्नेह,  
वर्तिका विश्वास की अविचल ।  
विश्व को विजड़ित किए तम-तोम,  
दीप का प्रण, साहसी-संवल ।

सधुतरी पर, धीणकर पतवार,  
बढ़ चले साहस, प्रवाह विरुद्ध,  
पहुँचना कर पार पारावार ।

गहन कुंठा, त्रास, भय, अवसाद,  
प्राण की दुर्दम प्रभा सी प्यास ।  
विश्व-मरु के बीच खोदे कूप,  
मनुज-विक्रम का बने इतिहास ।

दीप की संस्कृति, तिमिर का नाग,  
स्नेह युत सौहार्द का मुप्रकाश ।  
आंधियां, दूफान, भंभावत,  
अन्त-क्षण तक दीप का इतिहास ।

तुम जलाओ एक आशा दीप,  
हंस उठे, मधुतर नयन के सीप ।

विकल से नभ तारकों के अश्रु,  
मनुज के श्रम-बिन्दु का सत्कार ।

\* \* \*

# जागरण, स्वप्न और संघर्ष

जागरण की पीर,

शिद्धत से भरी है।

भूख, तड़पन और दूटन,

नित नये संत्रास।

कुंठा से भरी है जिन्दगी

जा रहा बढता दिनोदिन,

दर्द का अहसास !

किन्तु क्या सपने सुखद है ?

स्वप्न की सरिता भरी है,

मगरमच्छों से

जो (कि) घुसते ही पकड़ लेते

मनुज का पैर।

खींचकर ले जायेंगे,

वे अतल जल में

दर्द और आतंक से

चिल्ला उठा मानव !

सपन भी शिद्धत भरे हैं

अब कहाँ जायें !

जागरण में जो दिलाते हैं

दिलासा

और नित विश्वास !

हम तुम्हारा कर रहे कल्याण

भूख भागेगी,

बीमारी पास तक भी

फटक न पाये ।  
 मुवत सब संत्रास से होंगे ।  
 और उस गारुडिकला और तंत्र में  
 अटका कहीं है  
 आज भी विश्वास !  
 जबकि आश्वासन कला  
 मुठला रही है,  
 आज तक इतिहास !

कुचल जाने से प्रयम ही,  
 चींटियां भो काट लेतो  
 मनुज क्यों निरुपाय !  
 भड़क उठे ज्वालगिरि सा  
 क्यों नहीं विद्रोह !

मुवित हित  
 सर्वस्व न्योछावर करे,  
 और त्याग सारे मोह !  
 अब लड़ी सन्नद्ध होकर  
 आततायी से ।  
 मृत्यु है, दयनीयता, असमर्थ  
 जीवन सिर्फ है संघर्ष  
 निज स्वातंत्र्य  
 जीवन अस्मिता का  
 जो सदाजारी रहेगा ।

\* \* \*

# मिलि भीख जांहि पिपीलिका

क्यों पढ़ते जाते हो,  
भूठी तालिकायें ।  
क्यों प्रस्तुत करते हो,  
प्रगति का प्रतिवेदन,  
तरक्की की सनदें ।  
देखो तो आज भी  
भूखे हैं, नंगे हैं,  
बिना इलाज, बिना रोजगार  
इधर उधरें भटकते हैं ।  
छत नहीं है, इन लोगों के सर पर !  
और तुम ?

जन कल्याण का  
रामनामी दुपट्टा ओढ़े,  
ओ दन्तहीन बूढ़े बघेरे !  
तुम अपनी मौसी-

बिलैया की चाल - - -  
क्योंकर छोड़ सकते हो ?  
तुम्हारी मौसी ने,  
"मौसी चूहे खाय - - -  
बिलैया चली हज को"  
वाली मसल से ही तो  
मक्षहूरी पाई है ।  
तुम उसी के  
नक्शे कदम पर - - -  
सगातार बढ़ रहे हो ।

ये तरबूकी, बहबूदी की सगर्दी  
 उस स्तोत्र चीपनिया जिल्द  
 की तरह हैं  
 जिसके भीतर  
 फाहशा तस्वीरों से भरी,  
 कोक शास्त्र की  
 किताब छिपी है ।  
 चार हजार रुपये महीने का  
 सरकारी किराया कमाकर  
 सात रुपये सालाना का  
 हाउस टैक्स भरने वाले  
 तुम ! चोर नहीं  
 शाह हो !  
 सत्ता और धन की देहरी  
 पर तुम्हारे पूंछ हिलाने से  
 ही निशान पड़े हैं ।  
 जूठन चाटने से तो  
 तुमने महारत हासिल की है ।  
 तुमने अपने कारमानों से,  
 गली के शेरों को भी,  
 शर्मिन्दा कर दिया है ।  
 तुम धिक्कार के,  
 नये संस्करण हो ।  
 बुर्दा फरोशी की तरह,  
 तुम अपनों की ही नहीं  
 परायों की अस्मत भी,  
 जहां तहां बेचने, नीलाम करने का

जिनापनः  
पुण्य कमानि में ही,  
अपने कर्तव्य की

इति श्री समभते ही !  
"है" ही लोग भूख से बिलबिलाये  
चाहे वे भ्रष्टाचार के अंधेरे में  
कदम-कदम पर ठोकरे खाये ।  
आज तुम्हारा तख्त ताज पर  
कब्जा है, दिखलाई देता  
लेकिन वह दिन दूर नहीं है,  
बहुत पास है।

जब 'बागी' उठकर आयगे  
अपनी जंजीरों की त्तोठों से  
तुमको घायल कर देये  
तब सिंहासन हिल जायेगा !  
सिर्फ हिलेगा नहीं,  
कि उसके ऊई पर खिचे  
उड़ जायेगा ।  
मैंने नहीं, वृद्ध ने कहा है—  
(वृद्धः नीति का हिन्दी कवि है)  
"बहुतन को न विरोधिये"

निबल जानि बलवानः  
मिलि भखि जायुं पिपीलिका,  
नागहि नग के मान ।

[श्रीपात काल के दौरान  
जेल में रचित मुक्तवृत्त]

# कठपुतले

आत्महीनता के कठपुतले,  
नाच रहे हैं, फुदक रहे हैं ।  
किसी "नियन्ता" की डोरी से बंधे  
विराजित होते हैं कुर्सी पर,  
शासन के मुखिया कहलाते  
जब-तक निज दरवार लगाते,  
सब कुछ मेरा, मैं सब कुछ हूँ  
ऐसा भ्रम चहुँदिश फेलाते !  
नाटक कुछ ऐसा करते हैं  
ले जायेंगे आसमान में  
उनकी

जो धरती पर पड़े निराश्रित  
भूख-अभावों के मारे हैं  
दुख-दरिद्रता से पीड़ित हैं,  
किन्तु साथ ही पाल रहे हैं  
आपस में ऐसा कुछ भ्रम सा  
कठपुतले अपने प्रतिनिधि हैं  
दुखती रग पर हाथ धरेंगे  
सचमुच ही कल्याण करेंगे  
किन्तु तथ्य है—

भांड भले वोहरे का स्वांग रचाये,  
आखिर में कुछ स्वयं मांगना ।  
बेचारे इन आत्महीनता के कठपुतलो की  
भी तो सीमा होती है ।  
अंकुशहीन नियन्ता की

डोरी से बंधे  
 मंच के, नाट्यपात्र है ये सारे ।  
 उसकी मर्जी के बंदे हैं  
 उनके गले बड़े फन्दे हैं ।  
 जब भी प्रबल नियंता चाहे  
 उन्हें अचानक बदल डालता !  
 इस कठपुतले को हटा,  
 मंच पर दूजे को लटका देता है !  
 एक नया नाटक चल पड़ता  
 स्वागत भाषण, पुष्पमाल का  
 अभिनंदन का, वाग्जाल का,  
 लोकतंत्र यों कठपुतलों का  
 खेल बना है ।  
 ऊपर से नीचे तक सारो  
 इसी किस्म का साज सजा है ।  
 ये कठपुतली खेल  
 देश में जगह जगह दोहराये जाते  
 किन्तु कहीं पर  
 कुछ नवीन सा लगे  
 इसलिए चलते नाटक मध्य  
 कभी तो उपसंहार दिखलाया जाता  
 उपोद्घात की बात निराली  
 उसकी रचना असन्तुष्ट करते रहते हैं ।  
 दिल्ली-दर पर दस्तक देते  
 कुछ बयान-बाजी करते हैं  
 है जनता के परम हितपी  
 मगरमच्छ के से घांसू





# गजल

कैसी कांटों भरी रहगुजर,  
जिन्दगी है चुभनी का सुकड़वा

काफिले दूर, सूनी डगर,  
अपना कोई नहीं हमसफर।

इस शहर में हैं जंगल उगे,  
सब अजनबी, सभी बेखबर।

जी रहे हैं अंधेरों में हम,  
रोशनी की नहीं कुछ खबर।

कारवाँ को क्यों मंजिल मिले,  
रहजनी कर रहे राहबर।

किसके मुँह में जुबाँ बच रही,  
लव पे, ताले पड़े पुरअसर।

किसको अहसास-देंदें-निहां,  
सब दुआएँ हुई बेअसर।

गैर की क्या शिकायत करे,  
अब तो अपनी ने फेरी नजर।

जामो-मीना का अब जिक्र क्यों,  
अशक पीते रहे उम्र भर।

\* \* \*

## गजल

खुशनुमा नारों के झोंके ब्रह्म गए,  
 हम बहारों के भुलावे सह गए ।  
 बांटते हर दर्दों-गम की जो दवा,  
 वे मसीहा अब कहां पर रहे गए !  
 घोर अंधेरों में हूवी रहगुजर,  
 टिमटिमाते दीप पीछे रह गए ।  
 गरजते सागर के हमले थे बहुत,  
 बन अडिग चट्टान सारे सह गए ।  
 बेवफाई आपकी वस धुनिया,  
 हम वफादारों के चर्चे रह गए ।  
 अपना किस्मत में न कोई जाम था,  
 आंसुओं के घूँट पीकर रह गए ।  
 कितनी लम्बी थी कहानी दर्द की,  
 मुस्तसर दो चार बातें कह गए ।

### चौपदे

जिसे छना हो नहीं किसी ने,  
 क्या ऐसा विश्वास कही हैं ।  
 कुम्हलाया हो जो न ग्रीष्म से,  
 कब अपना मधुमास नहीं है ।  
 कूट-कपट से परिपूरित हो,  
 मानव की अस्मिता मिटाता ।  
 उसको किस्सा कहो भले,  
 वह संसृति का इतिहास नहीं है ।

# चुक गया विश्वास

चुक गया है आज  
जन का आंतरिक विश्वास  
गा रहे दरबार-वैतालिक  
प्रवचन, भूठ का इतिहास ।  
दृढ़ इरादों को मिली  
विध्वंस की व्यापक चुनौती  
कर रही है नियति  
जनकी - अस्मिता का  
क्रूर-कटु उपहास ।  
रहबरी का ध्वज उठाये  
जुट गए हैं रहजनी में  
वे कि जिनको साँप बंटे  
भाग्य कोपागार की  
सब चावियों का गुच्छ ।  
आज शव की अर्चना है  
कब्र की पूजा  
जबकि जीवित ठिठुरते हैं  
भूख से व्याकुल करोड़ों जन  
विगत दशकों ने दिया है  
छन, प्रवचन, भूठ का  
उपहार -  
कर रहे नीलाम निष्ठा को  
भुनाकर चैक आस्था के ।  
पर घघकती है कहीं पर,

भावना की प्राग ।  
इन अंधेरी घनघटा में  
जन गणी सूरज उजास ।  
चीर निकलेगा,  
लिये किरणें हजारों ।  
आस्था की अस्मिता का  
स्वाभिमानी मनुजता की  
तव अंधेरे के पट्टरूप  
उल्लुग्रों की फौज  
जाये भाग !



# राष्ट्र-वन्दन

नील गगन में सबसे ऊंची, राष्ट्र ध्वजा लहराये ।  
इसकी महिमा, जन की गरिमा, दिग्दिगंत छा जाये ।

सजग सिपाही सभी देश के, इसको करें प्रणाम ।  
यह समृद्धि का इन्द्र-धनुष हो, शोभा अधिक ललाम ।

यह स्वतंत्रता का प्रतीक है, सत्य शांति का प्रहरी ।  
जागृत जनगण की आस्थायें, यही निहित है गहरी ।

हम स्वतंत्र हैं, साधिकार हैं, पर स्वच्छन्द नहीं हैं ।  
बंधे परस्पर स्नेह-सूत्र में, पर निर्द्वन्द्व नहीं हैं ॥

किसी एक की नहीं बपीती, यह जनगण का देश ।  
विविध वेश, भाषा-भाषी हैं, किन्तु एक परिवेश ॥

उज्ज्वल रहा अतीत हमारा, सामूहिक इतिहास ।  
वेद, उपनिषद, दर्शन, गीता सबका हुआ विकास ।

हम उदार हैं परहित-चेतन 'महित' भाव उन्नायक ।  
"वसुधाही कुटुम्ब है अपना" हम पृथ्वी-सुत लायक ॥

करते रहे-समाहित सबको, हम सहिष्णु सद्भावी ।  
अपनी पुण्य-धरा पर-चिन्तन, अपना रहा प्रभावी ॥

उन्नति के प्रशस्त पथ से क्यों, कदम डगमगा जाये ।  
अगणित बाधायें आयें पर, उन्हें पार कर जायें ॥

\* \* \*

तुम्हारे साथ अनजाने, कहां तक मैं चला आया ।  
बहुत मुश्किल दिखाई दे रहा है, लौटकर जाना ॥

न जाने कौन कहता था कि जीवन क्षणिक होता है,  
हमेशा मंजिले इसकी बड़ी दुस्वार होती हैं ।

बहुत से कांफले छुटते, नये फिर साथ में आते,  
यहां अपने पराये की कथा, बेकार होती है ।

लुटाकर पुण्य की पूंजी, यह दौलत दर्द की पाई ।  
बहुत ही कष्ट कर है पाप करना और पछताना ।

न जाने कौन तुम जो आज परिचित से नजर आते ।  
कि लगता है बधा, अपना युगों से नेह का नाता ।  
इसी से चल मड़ा हूं, साथ मंजिल छोड़कर अपनी,  
नहीं मालूम कंसा पथ, पवन क्या गीत है गाता ?

दिशा-निर्देश के संकेत सारे भूल बंठा हूं,  
तुम्हारे हूं निकट, इतना मुझे केवल समझ आता ।

नहीं सच यह जगत का भ्रम, नहीं सच मोह का बंधन ।  
मगर सच प्राण की यह प्यास, आकुल हृदय का स्पन्दन ॥  
प्रवाहित यह तनूजा तट, यह वंशीघट, यह वृन्दावन ।  
सभी ने भर दिया ज्यो आज उर-अन्तर का सूतापन ।

कि शायद है यही मंजिल, यही है प्राण का पनघट ।  
कहीं कुछ तृप्ति सी, सन्तोष सा, जब तब भलक जाता ।

\* \*

## गजल

जोगिया सांभ-ढ़लते अंधेरे हुए,  
डाल-पर पंछियों के बसेरे हुए ।

तेज चलते बटोही से बीते बरस,  
ये न मेहमान तेरे, न मेरे हुए ।

आंसुओं से धुली, रात थी चांदनी,  
स्याहियों से सने क्यों सवेरे हुए ?

रूप की धूप की इस चकाचौंध में,  
जाने वेसुध ये कितने चितेरे हुए ।

कट गए तह 'कदम', बांसुरी छिन गई,  
जमुना तट पर भी दाखिल, लुटेरे हुए ।

बज रही बीन है, झूमते नाग हैं,  
वस्तियों में चतुर्दिक सपेरे हुए ।

आये गोकुल से मथुरा, बढी दूरियां,  
सिन्धु-तट द्वारका में जा डेरे हुए ।

पीर विछुरन की बनकर वही राधिका,  
रिश्ते कुब्जा से उनके घनेरे हुए ।

वैतहाशा भगे अर्थ की दौड़ में,  
शब्द के जाल बहुदिशः बिखेरे हुए ।

कट गई हरितिमा, ठूठ ही रह गए,  
अब तो उन पर भी गिद्धों के डेरे हुए ।



## गजल

लोग हैं बेताब, दरिया पार जाने के लिए,  
अब किसे फुरसत बची है, नाव लाने के लिए ।

शहर की बहबूदियों के तजकरे हैं आजकल,  
कोई साजिश है हमारे घर जलाने के लिए ।

आस्तीनों में छुपे थे, उन संपोलों पर बहार,  
तुम रहो तैयार, अब खुद को डंसाने के लिए ।

शाम की गलवाहियां, कसमें बफा की बार बार,  
सुबह की बेगानगी, आंखें चुराने के लिए ।

नफरतों और कल्लोगारत का किए बाजार गर्म,  
क्या सजीले तीर है, हमको बचाने के लिए ।

साथ हमप्याला को लेकर, चन्द चमचों का हुजूम,  
सिरफिरा घर-घर फिरा, कुछ नाम पाने के लिए ।

हमको मालूम हो गया है, अपने बेगानों का भेद,  
क्या कही है आसरा अब सिर छुपाने के लिए ।

तोहमतें, थुक्का फजीहत, सौदेबाजी और दगा,  
बस ! सियासत हो चुकी, दुश्नाम पाने के लिए ।

मेरी गमखुवारी करेंगे, उनकी ऐसी क्या मजाल,  
चुल्लू भर शायद बचा हो, डूब जाने के लिए ।

इन अजूबे से भरी दुनियां में, शायर क्यों गरीब,  
कोरी लपफाजी नहीं, तुमको सुनाने के लिए ।

\* \*

## गजल

कैसे बरपा हुआ है, अजब ये तुफान,

कैसे बच पायेंगे, अपने जानो-इमां ।

दिन-दहाड़े सरेआम हत्या हुई,

किन्तु गायब हुए अंगुलियों के निशां ।

सारे चौरास्तों पर खड़े अजनबी,

इनमें अपना नहीं है कोई मेहमां ।

जब तिसक ही गई पांव-तल की जमीं,

कैसे बाकी रहा, सर पे ये आसमां ?

सब तरफ ढांचे, सीमेंट-कंकरीट के,

हूँडे मिलता नहीं आदमी का मकां ।

धुप अवेरे में डूबा है, सारा शहर,

देखें शायद जली हो, कहीं पर शमां ।

देखने सुनने वाले भले ना रहें,

किन्तु तुम क्यों हुए आजकल बेजुवां ।

\* \* \*

बेकसों पर खिलते रहे,

प्यार करते तो हम जानते ।

पोंछते अरक मजलूम के,

हम तुम्हें ही बड़ा मानते ।

बदगुमानी तो मजहब नहीं,

तीर दुन्नियों पे क्यों तानते ।

अस्मते औरतों की बचे,

ऐसा प्रण क्यों नहीं ठानते ?

गीत गाते गए वक्त के,

आज का सब नहीं जानते ।

## गजल

लोग कहते हैं, पंकिल है पर्यावरण,  
किन्तु वन सम्पदा कर रहे क्यों हरण ?

वृक्ष को काटकर हाथ क्या आयेगा,  
तप्त मरु में मिलेगी कहां पर शरण ।

सब तरफ अब नसीहत के भ्रम्वार हैं,  
कर रहा क्या, कहीं पर, कोई आचरण ।

दूट कर गिर गए आइने की तरह,  
उन क्षणों का करें, कब तलक अनुसरण ।  
खुद तो सोये हैं, मसनद पे मुस्ती पिये,  
चाहते हम करें, जाग कर हरि-भजन ।

नंगे लोगों की वस्ती में हम आजकल,  
हूँढते फिर रहे हैं कोई आवरण ।

तुम कसीदे लिखो, अग्नि के छंद हम,  
हम फटे पांव, तुम हो सुकोमल चरण ।

'शब्द' फँके इधर, 'अर्थ' खुद ले उड़े,  
व्यर्थ संदर्भ सारे, -रहित व्याकरण ।

हमको कांटों भरा रास्ता दे दिया,  
पुष्प शैया पे खुद कर रहे हैं शयन ।

\* \*

वे जिसे माने बंटे है खुदा,  
मुझसे उन पत्थरों का जिक्र न कर ।

## राजल

बहु ! अब तो करो, लोन को उदरम ।  
बनते हुला के हुन, क्यों नये संकरम ॥

अब बिहुड़ बालिन हन, किसी मोड़ पर ।  
धेन रह बायने, टिकट-कटु-संलरम ॥

कंठ नुडे, तुपाकुन दिलाई दि ।  
किन्तु देखे कमी तुमने, प्यासे नयन ?

बलते बलते क्यों, पय में चरण रक गए ।  
शूल बन चुन गए क्या किसी के बचन ?

बचत रोके किसी के भी रकता नहीं ।  
किन्तु दावे हैं नरने के बहते चरण ॥

जिन्दगी भर भले खुद कुंआरे रहे ।  
“व्याह व्यूरी” का अब कर रहे संवलन ॥

\* \* \*

मुल्को-मिल्लत के लिए कुरबां हुए, फांती पड़े ।  
उनको भी इल्जामो-नाहमत, दे दिया करते हैं सोव ॥

## गजल

तंत्र के तंतुओं में जकड़ता गया,  
लोक की शान किसने संभाली यहां ।  
सुख के सपनों की होली घघकती इधर,  
रोज शोषण की मनती दीवाली यहां ।

हम खड़द्वार पर देखते ही रहे,  
तुमने महफिल में मिट्टी उछाली यहां ।  
कुछ भले की कही, दुश्मनी बांधली,  
इस तरह दोस्ती भी निभाली यहां ।

दिन की दौलत लुटी और लुटती गई,  
जां भी घ्राये सभो थे, सवाली यहां ।  
हाथ आस्था का, हमने बढाया मगर,  
तुमने अपनी हथेली हटाली यहां ।

जब भी देखा शिकन थी, तबस्सुम नहीं,  
अपनी उल्फत भी हमने छिपाली यहां ।  
दर्द था, पीर थी, अशक थे, आह थी,  
हमने क्या क्या अलामत न पाली यहां ?

\* \*



## ये

कभी आते है ये, कभी जाते हैं ये,  
नित नये नाट्य हमको, दिखाते हैं ये ।

भेंट लेते अंगूठे की एकलव्य से,  
कुन्ती-सुत को धनुर्धर बनाते हैं ये ।

हम अर्भकों को गर्मी में धुनी तपें,  
बहती गंगा में मल मल नहाते हैं ये ।

आज पीड़ित दुःशासन से जन-द्रोपदी,  
वन गमन पांडवों को करते हैं ये ।

ये है छोटा, बड़ा, मैं वनूँ सरगना,  
अपने 'स्वारथ का भारत' रचाते हैं ये ।

कल भरी बज्ज में कितने वादे किए,  
बंठ गद्दी पे सब भूल जाते हैं ये ।

अपनी पीड़ा की गाथा है संक्षेप में,  
कितनी जिल्दों में पुस्तकें छपाते हैं ये ।



## भ्रम

वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे ।

जव थी कलियां मृदु मुसकाती,

भंवरो की पंगतियां गाती

छायां या मधुमास चतुर्दिक

लेतिकार्य मनुहार लुटाती,

मधु पूरित-घट सा जीवन था,

स्वप्न सजीले और सुन्दर थे ।

तब मैं था सपनों में सोया,

जान सका ना जो कुछ खोया ।

जब वे दूटे सपन सुहाने,

फूट फूट कर मैं नित रोया ।

आंख खोल जब बाहर देखा,

सुखद स्वप्न सब छूमन्तर थे ।

फूट चला स्मृतियों का सोता,

जीवन-तृण ले चला बहाकर ।

संयम सारा-दूटा, छूटा,

इस अज्ञान सरिता में बहकर ।

हुआ अचानक निःसहाय मैं,

भग्न हुए स्वर्णिम मंदिर थे ।

वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे ।

आज सत्य को देख रहा हूं

जीवन के सब स्वप्न भूलकर

विस्मय की दो सरिताओं के

बीच खड़ा हूं आज कूल पर ।

सोच रहा हूं अपने मन में,

क्या सपने सचमुच सुन्दर थे ?

## आज महाविष पीना

जीवन के उन मधुर क्षणों में, जो अमृत की वर्षा होती ।  
सपनों की सुन्दर सुकुमारी, अन्तः स्थल में बेसुध सोती ॥  
लेकिन आज अबोध हँसी भी, मूक हुई कुचली सी रोती ।  
क्यों अरमानों भरी जवानों, नितप्रति अपना चिता संजोती ॥

संघर्ष की इस बेला में,  
तड़प तड़प कर जोना होगा ।

उपाकाल की अरण प्रभा में, प्यासी मनुहारें मतवाली ।  
साजन की वह व्यग्र प्रतीक्षा, दिग् दिगंत फैली हरियाली ॥  
पर आकुल अवनो अन्तस्थल, लिये अमित तापों की हलचल ।  
युग युग का ज्वालामुखि बोझिल, आज भड़क उठने को व्याकुल ॥

वसुधा की अनन्त पीड़ा को,  
बन्दी अधिक न रहना होगा ।

हाय ! गुलामी, टोस, कराहें, जंजीरे ! साधो ! हथकड़ियां ।  
आज शोष पर लटक रही हैं, महामृत्यु की नाशकलड़ियां ।  
बन्धन टूक टूक करने को, मदिरा के प्यालों को फोड़ो ।  
एक नया इतिहास रचाने, महाप्रलय से नाता जोड़ो ॥

विष का प्याला अधरों पर रख,  
विहंस विहंस कर पीना होगा ।

आज महाविष पीना होगा ।

\* \* \*



दीप शिखा जलती एकाकी,

युगों युगों से चिरसंचित वह,

अपने उर में साध छिपाये ।

'एक वैदनामयी जलन की,

मधुर ज्योति निर्वाध छिपाये ।

मानो यह चुनौति हो देती,

है कोई परवाना बाकी ?

'जलन' यही परिचय है मेरा,

'जलन' यही है राम कहानी ।

सकल स्नेह खीकर के अपना,

जलना है उन्मत्त जवानी ।

इस हाला में जलन भरी है,

जलना ही है जीवन साथी ।

तुम जिसको अभिशाप बताते,

मुझको वे वरदान सजीले ।

आत्मार्पण की इस बेला में,

हाला छोड़, हलाहल पीले ।

मेरे जलन विदग्ध हृदय में,

अभी लिखी है प्रिय छवि बांकी ।

दीप शिखा जलती एकाकी ।

\* \* \*

# गीत

मुझे नहीं प्रतिदान चाहिए !

मैं भटका सा पथिक अकेला,-  
जीवन पथ पर बडता आया ।  
विपदाओं के कठिन थपेड़े,  
कदम कदम पर सहता आया ।

पर मंजिल के अंतिम क्षण तक,  
मुझे नहीं विश्राम चाहिए ।

मैं चलता ही रहा प्रतिक्षण,  
जब तक पद रेखा दिखलाती ।  
एक हक उठती अन्तर में,  
थर थर करती जीवन बाती ।

एका एक क्षण, पर संबल हित,  
तेरी ही पहिचान चाहिए ।

शायद यह अंतिम मंजिल है,  
बैठ गया हूँ तेरे दर पर ।  
जीवन की सन्ध्या बेला में,  
तुझमें ही विलीन हो यह तन ।

अपने आत्मार्पण के बदले,  
मुझ न कुछ सम्मान चाहिए ।



# गीत

स्मृति के मेघ तमिस्र-गगन में,  
शशि जब तब चमका करता है ।

जगती के अणु अणु कण कण में,  
अभी व्याप्त है घना अंधेरा ।  
तद्रिल अलसाई आंखों में,  
छिपकर बैठा मूक चितेरा ।

धुंधले से सुन्दर अतोत का,  
एक चित्र अकित करता है ।

यीवन की मादक मनुहारें,  
सपना बन आंखों में छाती ।  
एक मुखर पायल की स्नभुन,  
नित मधुरसे बरसाती आती ।

पर अन्तः प्रवेश में फँसा,  
सागर अट्टहास करता है ।

इस असौम निर्जन डगरी पर,  
वँठ गया है, थक कर राही ।  
चन्द्रहीन रजनी के तम में,  
उसने भूली राह न पाई ।

चारों दिशि में फिरे भटकता,  
फिर भी पथ खोजा करता है ।  
स्मृति के मेघ तमिस्र गगन में,  
शशि जब तब चमका करता है ।

\* \* \*

## गीत

यह हृदय का देव मन्दिर,  
सूति बिन लगता अघूरा ।  
आंख से ओझल हुआ,  
प्रिय भवन का स्वर्णिम कंगूरा ।

चुट गई मनुहार पर कुछ प्यार बाकी है ।

इस लजली वाटिका में,  
आ कमी मधुकर गुंजारे ।  
आम्र मंजरि पर लिखे हैं,  
कोकिला ने गीत प्यारे ।

स्वप्न है मधुमास, अब पतघार बाकी है ।

प्राण प्रिय के मधुर पट की,  
ओट में जोनित पला था ।  
यह सजीला दीप भी,  
निष्कम्प हो अद्विरल जला था ।

चुक गया है स्नेह पर कुछ ज्वाल बाकी है ।

\* \* \*

□ □ □

## शेष है.....

शेष है धुंधली-निशानी!

वाटिका सूनी पड़ी है,  
भीड़ उजड़ा कौंकिला का ।  
कर रहा विश्राम पतझड़,  
गान है मर्मर-स्वरों का ।

बिखर कर कलिका पड़ी है,  
आ नहीं पाई जवानों ।  
शेष है, धुंधली-निशानी !

अब न सरिता में बची है,  
प्रिय मिलन की मधुर आशा ।  
अब न स्पर्दन के सुरों पर,  
गूँजती है मंदिर भाषा ।

वालुकामय तट पड़े हैं,  
स्तब्ध है, उसकी रवानों ।  
शेष है..... धुंधली निशानी !

शून्य मंदिर को सजल,  
आलोक से पूरित किए था ।  
स्नेह प्लावित हो सजग,  
सा रात भर तक जो जिए था ।

बुझ गया वहदीप, उसकी,  
रह गई केवल कहानी ।  
शेष है धुंधली निशानी !

\* \* \*

# याद मत करना

याद मत करना इसे तुम, किन्तु कवि को भूल जाना ।

चिरव्यथाओं से समन्वित, नित रहा इतिहास कवि का ।  
ददं है उससे बड़ा पर, नित रहा विश्वास कवि का ॥  
निठुर विधि को दे चुनौती, गूँजता अब तक रहा है,  
साधना की कब्र पर, गंभीर सा निश्वास कवि का ।

बह रहा मंभधार में जो, अब उसे क्या कूल पाना ?

व्याप्त है चहुँदिशि जगत् में, वर्जनाओं का बसेरा ।  
विषमता के शैल दुर्गम, दूर है नूतन सवेरा ॥  
रोकते हैं मार्ग अपना, शूल बन दुर्दान्त दस्यु,  
कर सकूँ साकार सपने, यह नहीं सौभाग्य मेरा ।

विचशता शायद बड़ी, हो कठिन उपसे पार पाना ।

भलकती है सकल अनुकम्पा, तुम्हारे मृदु नयन में ।  
चमकती हो चंचलां ज्यों मद भरे नव नीलघन में ।  
जगत ठुकराये भले ही, तुम निमंत्रण दे रहे हो,  
सच! तुम्हारी भावनाओं का बड़ा सम्मान मन में ।

पड़ रहा है, आज मुझको, रीति के प्रतिकूल जाना ।

याद मत करना इसे तुम, किन्तु कवि को भूल जाना ।



## गजल

विछुड़ी है तुमसे और सख्तजान हुई है ।  
किन मुश्किलों में जिन्दगी आसान हुई है ॥

कोई तो बात है कि उसको देख सामने,  
साकी की नजरें इस कदर हैरान हुई हैं ॥

जिसको दिया था हमने, इवादत का मतवा,  
वह आशिकी क्यों, बेबिका सामान हुई है !

कासिद के मारकत थे, खत भेजे गए कई,  
कब उनसे अपनी रूब-रू पहचान हुई है !

दावा मसीहांई किया, सूली चढादिमा,  
ये दुनिया क्या घड़ी भर, परेशान हुई है !

शिकवा जो करते, हमको वह मौका ही कब मिला !  
बिन बोले अपनी जिन्दगी कुरवान हुई है ।

ठुकराते रहे अबसर जिसे पांव से 'प्रदीप'  
वह दीलत अब के वक़्त का भगवान हुई है ?

\* \* \*

## रीता घट

अधजल तो नहीं था यह,  
वर्ना छलक जाता !

यह तो पूर्णघट था !

इसे नहीं कह सकते, तुम !

कच्चा घड़ा !

जो जल्दी से रिस जाता !

और जलहीन हो जाता !

परिस्थितियों की चोट सहकर,

दुर्दिनों की मार सह कर,

इसने " चिकने घड़े " का

विरुद थाया था !

आप तो जानते हैं—

'चिकने घड़े' अनपेक्षित वर्षा का

भी असर नहीं लेते

और बचाये रखते हैं

अपनी आकवत !

उन पर पानी की बूंद नहीं ठहरती।

पुराना हो जाने पर उसे

"रूहा" घड़ा कहा गया !

इसके तनिक उष्ण पानी से,

पैदल चल कर आने वाले,

अपने पांव धो,

ताजगी पाते थे ।



पथ की थकावट भूल जाते थे,  
 उनके पांव ।  
 कहते है कि  
 वक्त जो कर गुजरे,  
 वह "द्वेरी" भी न कर पाये ।  
 इस वक्त की तीव्र गर्मी ने,  
 इस पूर्ण घट का  
 समस्त जल सोख लिया । ।  
 वर्षा को कमी वर्ष भर बनी रहो'  
 पीने के पानी की तलाश में  
 लोग-बाग अस्तव्यस्त, रहे ।  
 गांव-वस्ती में कभी कभार  
 टंकर आया तो,  
 कभी कनस्तर, कभी बाल्टी,  
 कभी कलसा कलसों भर लाये  
 पीपे, जरीकैन, दूध ढोने के डिब्बे,  
 सभी तो जलपात्र बन गए !  
 तब किसे ध्यान आता,  
 कि घर-गुवाड़ी के चौक में  
 रखे रहे घड़े को भी  
 भरना है ।  
 इसलिए वह पूर्ण घट भी  
 आज रीता घट हो  
 उपेक्षित सा पड़ा है ।

# कुत्ता, कुत्ते और मानव (!)

एक कुत्ता,  
दुबलासा,  
मेरी बँठक की सीढ़ी पर  
नित बँठा रहता है ।  
खाता हूँ, जब कभी  
बँठक में खाना मैं,  
ताका करता है वह  
छुपे-छुपे नेत्रों से  
उन आंखों में  
याचना तीव्र है ।  
मैं द दयाद्रं होकर  
ढाल देता हूँ  
कुछ बचे रोटी के टुकड़ ।  
वह खाने लगता है ।  
देखकर दूसरे कुत्ते भपटते हैं  
छीन ही लेते हैं  
रोटी का टुकड़ा ।  
भिखारियों के भगड़ पढ़ने की  
परम्परा/सचमुच पुरानी है ।  
कुत्ता उसका अंपवाद  
क्यों कर बन पाते !  
बुढिया दादी उन्हें  
“ बिना भोली का फकीर ”  
जो कहती थी ।  
देखकर कुत्ते-कुतिया के  
संभोग-रत जोड़ें को,

पास खड़े लोलुपों को  
लड़ते-भगड़ते ।

वह भी गुरानि लगता है ।  
प्रतिद्वन्द्विता करने को  
वह भी उतारु है ।

लोलुपता, कामुकता  
कहे जायं स्वाभाविक !

संयत, गंभीर, धीर,  
मानव के दुगुण है ।

मैं भी कैसा अजीब  
तकं शील " बौद्ध " हूं ।

कुत्ते और कुत्तों की  
चर्चा में घसीट लाया

मानव को ।

मानव की अपनी गरीमा है  
अस्मिता है

उसके समक्ष सब  
हेय नजर आते हैं ।

किन्तु ।

रोटी का एक टुकड़ा पाने के लिए  
पूँछ हिलाता है,

दांत दिखाता है,

पाँवों पर विछ-बिछ जाता है—  
कुत्ता ।

खुद खुशामद बन जाता है—  
कुत्ता ।

सत्ता के गलियारों के आस-पास  
ऐसी गतिविधियों में,

संलग्न कुछ प्राणी

मुझे नजर आते हैं ।

लेकिन अफसोस है मुझे,

वे भी " मानव " कहलाते हैं ।

## उज्ज्वला

तम-तोम व्योम

घन घटाटोप ।

भूसत्ताघार वर्षा अपार

फट पड़ा अचानक ज्यों बादल

भीगा वन-प्रान्तर

ग्राम-ग्राम

या लोक-भोक खल प्लावित सा !

इस गहन निशा में

अस्तव्यस्त, लयपथ जन में,

हो शीत अस्त

थर थर कम्पित

शायद प्राणों का वचे दीप

मिल जाय शरण

इस आशा में

आया सवार, उस कुटी द्वार !

जिसमें थे वयोवृद्ध चारण

पावन, मनभावन रत्न सदृश :

उज्ज्वल कुमारिका सुता-सहित !

खट्, खट् खट् खट् का भारी स्वर :

सुन कर्मनिष्ठ गृहपति आये

तब खोल द्वार !

देखा, थर थर कम्पित सवार

प्रायः मूछित सा बेकल है

देकर सम्बल, पुत्री को तुरत।

पुकार लिया

दोनों ने मिलकर

आगत को नीचे उतार  
 गृह भीतर, ज्वलित-अग्नि-सम्मुख  
 ले जा बँठाया !  
 गोले वस्त्रों को दूर किया  
 सूखे वस्त्रों में लिपटाया !  
 पर पीछे या दुर्भाग्य कहीं,  
 हो गई आंच मम्दी जल्दी  
 या नहीं शेष गृह में ईन्धन  
 सारा भोगा या घास-फूस !  
 वे कैसे आग जला पायें ?  
 वर्षा घौमी हो गई भले,  
 पर शीत-लहरियां नित बद्धित  
 सचमुच ! यह कठिन परिस्थिति  
 संकट की बेला !  
 आगत फिर भी थर-थर कम्पित  
 लेटा था, अर्द्ध-चेतना में !  
 तपनिधि चारण थे भावमूर्ति,  
 युग-काल, धर्म-प्रेरणा-पुरुष  
 मानव प्राणों की रक्षा को  
 माने थे अपना परम ध्येय  
 आगत के प्राण बचें कैसे ?  
 चिन्ताकुल, विवश हुए, बोले  
 उज्ज्वला ! सुनो !  
 संकट, आपद् का, कठिन धर्म  
 अपने सम्मुख !  
 आगत के प्राण बचाने हैं !  
 मानव प्राणों की रक्षा हित  
 तुमको अपने तन की उष्मा

इस अर्थ में नृसिंहा का  
 को देनी होती ।  
 सम्भव है तेरे सम्भव  
 इसके कर्मों को हृदय में  
 इसकी सब संतुष्टि करने  
 धारण हो इन्हें सब वेद  
 धारण तेरा कर्मों में सुख ।  
 सर्वोपरि, सुख प्राप्त रथ ।  
 यह प्राप्त है अज्ञान किन्तु  
 धारण है कोई बंधन ।  
 'सर्ववत्' रत्नमाला रत्न  
 गदराये यौवन को उष्ण  
 से प्रभा-पूर्ण !  
 बोली-पितु ! सुद नानद सुख ।  
 सबही हैं अपने बंधन ।  
 पर मैं कर्तव्याधीन  
 आपकी आज्ञा  
 करती शिरोधार्य !  
 परिणामतः अन्तर्द्वेष-प्रसन्न  
 हुई बन्ध !

\* \* \*

चेतना-दीप्त वपु को  
 उष्ण हो गई प्राण !  
 प्राण का बर्फ हुआ शरीर  
 या स्पर्श उष्ण  
 भूला कम्पन !  
 अल्हड, मादक, घालिगन से  
 प्राणों में छाया नवोष्ण ।

नर की निरीहता गई  
 हुआ पौरुष-प्रगल्भ !  
 वह बोला, उपकृत हूँ  
 पाये है नये प्राण !  
 मुझ बेसुध को उष्मा,  
 आलिंगन दिए,  
 किया परमोपकार !  
 सर्वस्व तुम्ही हो मेरी अब  
 पर अब दो मुझको  
 प्रणय दान ।  
 सानिध्य सौरव्य की  
 यह परिणिति  
 कर देगी  
 मम तन-मन साथक !  
 विश्वास करो !  
 मैं, शपथ भवानी की, देता  
 तुमको रानी का पद-गौरव  
 मैं हूँ ठाकुर का ज्येष्ठ पुत्र  
 'जेठबा मेव !  
 घन में विजुरी सी कीध गई ।  
 निज बाँहें हटा, उज्ज्वला ने  
 यों कहा, कुंअरजी !  
 मैं दीना चारण कन्या हूँ !  
 क्यों कर संभव, क्षत्रिय और  
 चारण का परिणय ?  
 सामाजिक प्रथा नहीं ऐसी  
 चारण हैं पूज्य क्षत्रियों के !  
 मान्यता यही !

लेते जो शपथ भवानी की,  
उसकी अवतार, देविरूपा  
अनगिनत चारणी-बालायें !”

“सच कहती हो

सन्देह नहीं

तुम उपकारी, जीवनदात्रा

सचमुच ! उदारता हो जबलन्त !

मैं प्रणयो, याचक, शलभ सदृश

तुम हो यौवन की दीपशिखा”

आन्तरिक कक्ष, एकांत, रात ने

पिघलाया वर्जना-शैल !

निभृति, पितु का अस्पष्ट कथन

सब बने सहायक मिलन, हेतु !

दो युवा हृदय, निर्बन्ध,

कहीं अवरोध नहीं !

आकांक्षा है उत्ताल

उसे युग बोध नहीं

यौवन श्रीर प्रणय

प्रणय, यौवन

दो शब्दों में संक्षिप्त कथा

श्रीचित्य-स्वरणि-अवहेला ही

जीवन की कर्णामयी कथा !

दिल खुला किन्तु उसके पहले,

‘जेठवा मेघ’ चल पड़ा

श्याम चारण निवास ।

उज्ज्वला, प्रम बिह्वला

गई फिर नगर-द्वार !

अणगिनत सन्देशे भेजे



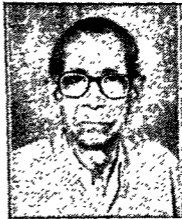
पर न मिला उत्तर  
 जीवन तट की वे सभी प्रतिज्ञायें  
 भूला, वर्जना-जड़ित था  
 मेघ जेठवे का मानस !  
 पापाण मूर्ति बन गया  
 न शर्म, न रही हया !  
 आकुल नयनों से  
 व्याकुल पीड़ा बरसाती  
 वह नगर-द्वार में घूमी  
 जीवन-मृत वाला ।  
 सूंजी जग जन में उसके  
 अन्तर की वाणी—  
 'टोली स्यूं टलियांह,  
 हिरणां मन वांठा हुवै ।  
 वाल्हा विद्यडियांह,  
 जीणो किण विघ जेठवा ।"



# \* संशोधन \*

क्र० सं०	पृष्ठ सं०	पंक्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
1	2	2	उलभ	उलभे
2	3	11	घड़ हा घड़	घड़ ही घड़
3	4	3	अघड़	अघड़ू
4	4	16	भगिमा	भगिमा
5	6	10	सारे	×
6	6	15	बेंघ	बेघ
7	7	1	सुद	×
8	21	12	ठठोली	ठिठोली
9	22	2	विवाद	विपद
1	22	6	छई	छाई
	22	9	सपति	संयति
	24	3	बते	बने
	24	5	नम	नभ
	25	6	श्राप्त	श्रांत
	26	3	बहुत कृपा कौर	बहुत है कृपा कौर
	33	2	अधार	अधर
	35	3	को	की
	36	6	तुम निमंत्रण	तुम दो निमंत्रण
	36	14	सतत	सतत
	36	20	उत्कपहित	उत्कर्षहित
	37	14	हस्ता	हस्ती
	39	7	चेहरा	चेहरा
	39	9	रूढ़ा	रूठा





पूर्व बीकानेर राज्य के विभूत विद्वान एव समाजसेवी प कन्हैयालाल दण्ड के परिवार में सन् 1928 ई में जन्मे विश्वनाथ शर्मा "प्रदीप" के काव्य नाम से जाने जाते हैं। संस्कृत के शास्त्री एव "साहित्य रत्न (हिन्दी)"। अंग्रेजी साहित्य एव दर्शन का अध्ययन। डी, आर, लिट् की मानद उपाधि से विभूषित।

राजनीति में समाजवादी आन्दोलनसे जुड़े। सन् 1952, 1959 और 1963 में नगरपालिका, घूरु के सदस्य चुने गये। प्रजा समाजवादी दल, राजस्थान के संयुक्त सदस्य रहे। आपात काल में 19 माह 'मीसा' के अन्तर्गत बन्दी रहे हैं।

प्रारम्भ से ही पत्रकारिता से जुड़े रहे। साप्ताहिक पाक्षिक "सोमतामब" का 16 वर्षों तक प्रकाशन- सम्पादन। कुछ अर्से अंग्रेजी पाक्षिक "पीपुल्स फोरम" का प्रकाशन सम्पादन। अनेक पत्रिकाओं का सम्पादन, 'नवोदित काव्य प्रतिभाये' और "व्यक्ति और अभिव्यक्ति" काव्य संकलनों का सम्पादन, प्रकाशित रचनायें "साध" "काव्यमकरन्द" "देहरी के दीप" तीन गीत संग्रह एव दो उपन्यास अप्रकाशित हैं। आकाशवाणी बीकानेर एव घूरु से प्रसारण।

सन् 1848 ई में हिन्दी साहित्य संसद की स्थापना। हिन्दी साहित्य के प्रचार प्रसार में संलग्न। अभिनव विद्याभारती संस्थान स्थापित किया।

सम्प्रति -  
कन्हैया कुंज,  
अभिनव विद्या भारती, संस्थान  
गोगारोड, घूरु (राज)